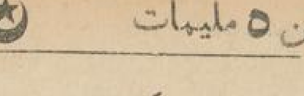
العدد ٤٠ | الثمن ٥ مليمات | السنة الاولى

صاحب الجريدة ومحررها
كريم خليل ثابت
الادارة بباب اللوق
بشارع القاصد نمرة ١



جريدة سياسية اجتماعية اسبوعية

الاشتراكات
ص
٢٥ في داخل القطر
٥٠ في خارج القطر
الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

مصر في يوم الاثنين ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٧

الحديد والنار

دواء النجديين الوحيد

ليس في اليمن طب ولا طبيب

لمندوب العالم

عاد المستر كراين الامريكي الكبير الى القاهرة بعد زيارته لبلاد العرب حيث درس حالة الاسلام وشؤون المسلمين وهو مهتم جد الاهتمام بالاحاطة بهذه الشؤون وبتلك الحالة منذ اليوم الذي بدأ فيه العقد الثالث من عمره، وفي سبيل الحصول على هذه المعلومات زار الهند مرتين ، وزار بخارى وسمرقند وسورية والعراق ، واتصل بكل شعب اسلامي في العالم من أقصاء المعمورة الى اقصائها

وقد اجتمعنا بالمستر كراين في فندق «مينا هوس» حيث يقيم في مساء يوم الاثنين الماضي وتحادثنا معه عن رحلته الى بلاد العرب فكان مما ذكره لنا ان جميع موانىء البحر الاحمر على حالة طيبة ما عدا الميناء المصرى (سواكن) وقد قال عنه «انه يموت بسرعة»

وقال ان في نجد عادة طبية قديمة لا تزال متبعة حتى الان وهذه العادة هي مداواة المريض من الانسان او الحيوان مهما كان نوع مرضه بكي محل المرض بسيخ من الحديد محمى في النار

وأوضح لنا مستر كراين ذلك بقوله انه اذا شكا انسان من مرض الروماتزم في ذراعه



سلطان نجد

مثلا كوى هذا الذراع بالسيخ الحديدي الملتهب نارا ، واذا شكا ألما في معدته وضع هذا السيخ على بطنه وكذلك الحال مع الحيوان



امام اليمن

وقال ان هذه الطريقة معروفة في بلاد اليمن ولكنها غير متبعة لا قديما ولا حديثا ومع ان الحالة الصحية في اليمن سيئة جدا فليس هناك طبيب واحد ولا يعرف اليمانيون شيئا ما عن الطب

والامراض متفشية بين الجميع، وخصوصا بين الاطفال اذا تبلغ نسبة الوفيات بينهم نسبة كبيرة جدا بمقابلتها مع سائر البلدان

البقية على صفحة ٤

أكبر مدخنات العالم في مصر

غرامها رجال السيف ورجال القلم

لمندوب العالم

.. هي روسية الجنس ، ولكنها بلغارية النشأة ، كان أبوها استاذا في احدى الجامعات وكان زوجها الاول استاذا أيضا ، وقد أقامت معه في صوفيا مدة عشر سنوات ثم أحبت محاميا بلغاريا انتخب عضواً في مجلس النواب ثلاث مرات وكان وزيراً للمواصلات مرة

وصلت هذه السيدة الى مصر أخيراً للمرة الثانية ، غيرانها لم تتعد في المرة الاولى مدينة الاسكندرية حيث لم ترق لها الاقامة فسافرت الى الاستانة ، وفي هذه المرة تزور القاهرة التي حببت لها تمضية مدة طويلة في مصر

ضمنا وإياها مجلس فعلمنا منها أنها تدخن مئتي سيجارة في اليوم ، تدخن من اللحظة التي تفتح فيها عينيها في الصباح — وكثيرا ما تكون هذه اللحظة من نصيب الوقت بعد الساعة العاشرة صباحا — حتى اللحظة التي يغلبها فيها النوم وليس لها موعد للنوم

تدخن وهي تستحم ، وهي تأكل ، تدخن في العربة أو السيارة ، وفي سرير النوم ، وقد تدخن وهي سائرة في الشوارع اذا سارت بها رجلاها الى مسافة طويلة وهي مغرمة جدا بالمشي

وتدخن كل انواع السجاير ، لا تميز صنفا على صنف ، وتود لو تدخن السيجارة حتى آخر « نفس » فيها ولكنها تخشى على أصابعها اذ هي لا تميل كثيرا الى التدخين « بالفم »

وهي لا تميل أيضا الى المشروبات الروحية بل تعشق القهوة مع اللبن أي القهوة « الفرنسوية »

وحدثتنا انها تعشق رجال الحرب والسياسة ، وانها لشدة غرامها بعشيقها المحامي والنائب والوزير أخفته عندها لما حدث انقلاب في الحكم البلغاري بعد الحرب العظمى وقد ظل متواريا عندها عاماً كاملا حتى عاد الحزب الذي ينتمي اليه هذا العشيق الى الحكم بانقلاب جديد

وقد لعبت أدوارا غرامية كبيرة في القسطنطينية مع عسكريين فرنسويين وانجليز تحفظ عندها صورهم الشمسية ولكنها لم تشأ ان تتصل باحد من الرجال الترك بالرغم من معرفتها لكثيرين منهم وقد زارت أنقره وتقول عنها ان مباني ضخمة تشيد فيها الان بكثرة ، وانها تأخذ شكلا بديعا في نظامها ، وزارت قصر (يلدز) بعد ان صار (مونت كارلو) تركيا وهو ملعب لا يغشاه الا الاجانب ومعظمهم من السياح الذين يمرون بالاستانة ، أما الاتراك فالقليلون جدا جدا منهم يغشونه ، واذا دخلوا اليه فلا يطيلون المكث فيه ، وهي تتوقع لهذا المنتدى هبوطاً عاجلا

وزارت هذه السيدة كل بلدان اوربا الجنوبية وتنقلت في مدنها الكبيرة ولكنها كانت دائما تحط عصا التسيار في الاستانة حيث لها علاقات بمفوضيات وقنصليات تأبى بقوة ان تذكر عنها شيئا

وهي ذات صوت رخيم ، دائما « تدندن » وهي مصغية الى من يحدثها وهي تسمع أكثر من ان تتكلم .

وتجيد اللغتين الروسية والتركية ، وتستطيع التفاهم باللغة الفرنسوية ، وهي من راكبات الخيل ، ومن المغرمات بالقنص والصيد

ولما سألناها عن سبب غرامها بذلك قالت « أليس هو من شأن رجال الحرب والسياسة ؟ »

ومع أنها من نصيرات « مودة » قص الشعر فانها لم تقص شعرها الا منذ ثلاثة أسابيع وكان ذلك في الاسكندرية

وهي تحقد على الصحف منذ اليوم الذي تحدثت فيه صحف صوفيا عن غرامها وعن تطوع ثلاثة من المحامين للدفاع عنها في قضية طلب الطلاق من زوجها لاساءة معاملتها من جراء شدة غيرته عليها ومحاولته قتل اثنين ممن خيل اليه انهما من عشاقها وقدمات زوجها وهي تذكره دائما بالخير .

اول مشترك

نعي الى المرحوم احمد افندي امين الموظف بحكمدارية بور سعيد من ايام قلائل فقط اذ اعادت الى ادارة البريد نسخة العالم التي كان مشتركا فيها وقد كتب عليها « ترجع الى ادارة العالم اذ ان المذكور توفي الى رحمة مولاه »

وقد كان رحمه الله اول من اشترك في « العالم » عند صدوره فكتب الي يومئذ يقول « انه اطلع على العدد الاول منه فراقته موضوعاته واعجبته خطته فبادر الى ارسال قيمة اشتراكه علّه يكون اول مشترك يعزز أركان الجريدة ويضع حجراً صغيراً في اساس بنيانها »

فلا يسعني اليوم إلا ان اشارك عائلة الفقيد في مصابها داعيا لها بالصبر والسلوان

كيف قابلتهم ؟ ؟ . . .

١٠

المركيز باترنو دي مانكى

وزير ايطاليا المفوض

لايخفى على القراء ان المفوضيات الاجنبية تنتقل في فصل الصيف الى الاسكندرية غير أنه بينما كنت مارا فى أحد أيام الصيف الماضي أمام دار المفوضية الايطالية بشارع قصر العيني لمحت الكفاليرى برسكو سكرتير المفوضية واقفا على الشرفة الكبرى مع شخص آخر لم اكن اعرفه فخطر لى ان اقصد اليه واسأله عن سبب وجوده في العاصمة في ذلك اليوم

وهكذا الصحافي «حشر» كالعجائز

فترجلت من المركبة ودخلت المفوضية وحييت الكفاليرى برسكو وأخذت احادثه في امور مختلفة ثم سألته عن الباعث له على القدوم الى مصر «في مثل هذا الحر القظيع»

فقال «لقد جئنا الى القاهرة لمعاينة دار المفوضية مع المهندسين اذ اننا نرغب في بناء جناح اضافي جديد»

وكان الشخص الذى رأيته واقفا مع الكفاليرى برسكو مرتديا ثوبا يقرب لونه من اللون «الخاكى» الذى يلبسه المهندسون عادة فحسبته المهندس الذي «يعاين» الدار فقلت للكفاليرى برسكو مشيرا الى ذلك الشخص المجهول «وهل حضرته هو المهندس الذى يعاين الدار»

فابتسم الشخص المذكور ولم ينبس ببنت شفة وهنا قال لى الكفاليرى برسكو على الفور «كلا بل ان جنابه هو المركيز دى مانكى وزيرنا المفوض الجديد» فاعتذرت اليه وهنأته بسلامة الوصول وكان قد وصل الى هذا القطر من أيام فقط ... وكان الكفاليرى برسكو يحسب انى قابلت جنابه قبلا في محفل من المحافل

ولما عرف الوزير انى صحافي اطنب في صناعة الصحافة ما شاءت له بلاغته العالية وادابه السامية وقال لى «انى سابذل جهدى لان أكون على اتصال دائم مع الصحافيين فانى اجلهم واقدرهم حق قدرهم»

وقد بر جنابه بوعده فما من صحافي قصد اليه في مهمة صحافية إلا لقى منه كل اكرام وحفاوة وحسن استعداد لمساعدته على اداء مهمته

لماذا لا يتزوج

قرأت في احدى الصحف اليومية حديثا لمندوبها الخاص مع جناب المسيو دوتشيش وزير يوغوسلافيا المفوض في مصر وهو يعد من اكبر شعراء اوربا وامير شعراء الصقالبة قاطبة فتذكرت عندئذ نادرة لطيفة سمعتها عن جنابه وهى ان احد عارفيه سأله مرة هل هو متزوج فأجابه مبتسما «لم اجد وقتاً للزواج مع الاسف»

احاديث ملكة انكلترا

كتبت مجلة انكليزية شهيرة تقول ان لجلالة الملكة مارى ملكة انكلترا صوتاً واضحاً جلياً يسترعى انتباه سامعيها وهى اذا تكلمت احدقت بالذى تحدثه وحركت عينيها كما حركت شفتيها وقد اجمع عارفو جلالتها على انها تجيد تجاذب أطراف الحديث ويروون عنها انها تؤثر الاحاديث الجدية على غيرها فهى تحدث زائريها مثلا عن الكتب القديمة والحديثة وعن التاريخ والاثار وعن الصيني والفضة والمراوح وعن السفر وكثيراً ما تدهش الذين في حضرتها بسعة اطلاعها وشدة استقصائها. أما كريمتها البرنسس مارى (والآن الفيكونتس لاسال) فصوتها اضعف من صوت امها وهى تتكلم أحياناً بهدوء تام حتى انك لا تكاد تسمع صوتها بسهولة ويقول أصدقاؤها انه اذا اقترحت اقتراحاً ما صدر عن علم ومعرفة لا عن مجرد فكرة طرأت على بالها كما هي الحال مع السواد الاعظم من النساء. والاميرة لا تهتم اهتماماً كثيراً بالآثار والتحف القديمة ومعظم أحاديثها يدور على الاطفال والعناية بهم وعلى الازهار وشؤون الحدائق وعلى الحيوانات والطيور على اختلاف اجناسها وانواعها وهي مغرمة أيضاً بالتحدث عن الثياب والفساتين مع صديقاتها الحميمات.

كتب قانونية

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

وقد ذكر حاكم بلدة (ايب) للمستر كراين انه رزق ٢٢ ولدا ولكنه لم يبق على قيد الحياة واحد منهم فقد ذهبوا جميعا الى العالم الباقي ضحية المرض الفتاك

وقال لنا مستر كراين انه لم ير جنودا اقوياء كالجنود اليمانيين مع أن « يمك » كل جندي منهم عبارة عن رطلين فقط من الخبز يوميا

وليس في اليمن سكة حديدية . وليس فيها من طرق المواصلات الا طريق القوافل الذي تجتازه (البغال) لا (الجمال)

واليمن بلاد صغيرة في مساحتها وفي عدد سكانها وهي عبارة عن جبال عالية واودية فسيحة ومساكنها قريبة من محال اعمالها والقضاء العادل على أتم نظام فيها

وقد طاف المستر كراين في جميع نواحيها على ظهور البغال واذا كان قد وطيء برجله كل بقعة من بقاع بلاد العرب فانه آسف أشد الاسف على عدم امكانه زيارة مكة المكرمة والمدينة المنورة اذ يحرم على غير المسلمين زيارتهما كما هو معلوم

وكان المستر كراين في الحجاز وفي اليمن ضيفا على السلطان عبد العزيز بن السعود ملك الحجاز وسلطان نجد وعلى الامام يحيى امام اليمن ويقول عنهما انهما يعدان من الملوك والحكام القادرين على تولي ادارة شؤون بلادهم ادارة حازمة استأصلت شأفة كل عبث بالنظام واخلال بالامن العام

وسألناه هل اعتاد في مدة اقامته هناك أكل الطعام الحجازي واليمني فقال انه استلذ بعض اصناف هذه المأكولات التي كان يأكلها بين حين وآخر ولكنه كان قد اخذ معه طاهيا خاصا يعد له طعامه العادي

وسألناه عن الباعث الذي يبعثه على دراسة حالة الاسلام وشؤون المسلمين فقال انه ألم بتاريخ الاسلام منذ نشأته الاولى وانه يريد ان يعرف ما وصل اليه الدين الاسلامي

قلنا له باسمين « ولماذا كل هذا ؟ هل في نيتك ان تعتنق الدين الاسلامي ؟ »

فابتسم المستر كراين ابتسامة ممزوجة بالجد وقال « اوه ! كلا وانما أريد أن أتمم الابحاث التي شغفت بها »

سألناه هل في نيته ان يصدر كتابا بهذه الابحاث فاكتفى في الجواب بابتسامة بسيطة

وفهمنا من حديثنا معه انه يصحب في رحلاته الى البلاد الاسلامية مسلمين متعلمين يدونون كل ما يقف عليه من معلومات ، ويبحثون معه في كل ما يريد الاطلاع عليه

والمستر كراين من كبار أغنياء اميركا وهو ينفق عن سعة على هذه الرحلات التي اكسبته لقب « صديق الشرق والشرقيين »



فضائل رمضان

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اذا دخل رمضان فتحت ابواب الجنة واغلقت ابواب النار وسلسلت الشياطين وينادي مناد كل ليلة ياباغي الخير هلم وياباغي الشر أقصر وقال أيضا أن في الجنة بابا يقال له الريان لا يدخله الا الصائمون فاذا دخلوا أغلق فلا يدخله أحد .

غنائم الصوم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : صوم رمضان معلق بين السماء والأرض ولا يرفع إلا بزكاة الفطر

وقال أيضا : للصائم فرحتان فرحة عند فطره وفرحة عند لقاء ربه

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لكل شيء باب وباب العبادة الصوم

الامير ادريس السنوسي

لهجت الصحف المحلية كثيرا في المدة الاخيرة باشاعات جديدة فحواها ان المفوضية الايطالية في مصر كتبت الى وزارة الخارجية المصرية تطلب منها ابعاد بعض الطرابلسيين اللاجئين الى مصر وتسليم البعض الاخر الى السلطات الايطالية غير ان الواقفين على بواطن الامور كذبوا هذه الاشاعة تكذيبا باتا

وعلى ذكر ما تقدم أقول ان في مقدمة الطرابلسيين المقيمين في مصر — أو اللاجئين اليها — الامير ادريس السنوسي ابن عم السيد الشريف احمد السنوسي الكبير الذي يعيش الآن في بلاد العرب وشقيق السيد رضا السنوسي الذي يقود الثوار الطرابلسيين الذين يقاتلون الايطاليين في بلاد طرابلس الغرب

وقد أتيح لي ان اجتمع بالامير ادريس السنوسي غير مرة في العاصمة وكانت أولى تلك المرات في فندق الكنتننتال حيث كان يقيم قبل ان يستأجر داره الحالية بقصر الدوبارة فرأيته يشرب الشاي « زي كل الناس » أي بدون تردد ولا تمهل، ثم ابصرته يشرب فنجانا ثانيا فثالثا

وبعد أيام دعوت سموه الى شرب الشاي «مي» فلبى الدعوة ووافاني في الموعد المضروب غير انه لما قدمت له فنجان الشاي لاحظت انه يشرب « بمضايقة » واحتراس فعجبت لذلك وقلت في نفسي لماذا يبدي الامير كل هذا التخوف يا ترى .. ثم تبادر الى ذهني انه ربما كان سموه يخشى ان يكون الشاي «مسموما».. ومع ذلك شرب الامير الفنجان حتى ثمالته فعرضت عليه فنجانا آخر فاعتذر عن قبوله وشدد في الاعتذار

وبعدما تحادثنا مليا انصرف الامير وانا لا أزال افكر في مسألة فنجان الشاي واعجب لتصرف سموه حتى اني شعرت بأن في قلبي شيئا من العتب عليه اذ قلت في نفسي هل الامير قليل الثقة بي الى درجة انه يدع المخاوف تساوره فيظن ان في الشاي « سما » ولكني بذلت جهدي في طرد هذه الفكرة من مخيلتي وقلت « ربما كان له عذر وانت تلوم »

ومرت الايام ثم عدت فاجتمعت بالامير ادريس مرة اخرى في منتدى من منتديات العاصمة وبعدما جلسنا قليلا صفق سموه ونادى « الجرسون » وقال له « هات لنا شاي » ثم رأيته يخرج علبة فضية صغيرة من جيبه ويعطيها للجرسون فدهشت لذلك ولم استطع عن أكتم دهشتي عن مضيفي فسألته عن تلك العلبة الصغيرة وعما فيها فاجابني « فيها شاي اخضر اذ اني لا اشرب الشاي الذي تشربونه عادة لاني اجد الشاي الاخضر يناسب معدتي اكثر »

وهنا ضحكت ضحكة عالية كاد سموه يظنها سخرية منه لولا اني بادرت الى قص قصة « الشاي » من اولها ووصفت له ما خالجني من الشعور لما رأيته يشربه « بالتدعة » في بيتي فلم يسع سموه الا ان يضحك بدوره ضحكة كادت تكون قوية كضحكتي لولا ما بيننا من التفاوت في العمر

☆☆☆

ومما اذكره هنا عن الامير ادريس السنوسي انه يلبس في يده اليسرى خاتما من الماس يقال انه يساوي ٣٥٠٠ جنيه وقد ورثه عن اجداده

ولا يجلس سموه في منتدى من المنتديات الا و « يبهر » هذا الخاتم انظار الذين تقع عليه اعينهم مما جعلني أسأله مرة « هل هذا الخاتم محكم الصنع ياسمو الامير » فاجابني « لا خوف عليه على الاطلاق »

فضربت بيدي على حافة الكرسي الخشبي الذي كنت جالسا عليه ..

ماذا سألت مستر كارتر ؟

في مقبرة توت عنخ آمون

حدثنا ثقة انجليزى ان مستر هوارد كارتر القائم باعمال البحث والتنقيب في مقبرة الملك الشاب توت عنخ آمون روى له الحكاية الآتية :

زارت سيدة أمريكية المقبرة وشاهدت جميع ما هو معروض فيها من أشياء ثمينة استخرجت حديثا من الغرفة الداخلية المعروفة باسم « المخزن » وبين هذه الاشياء المروحة الملكية المصنوعة من ريش النعام الابيض اللون وقد علاه شيء من الاصفرار الآن

وقد اعجبت هذه السيدة ايما اعجاب بكل ما رأت وطلبت بالحاح مقابلة مستر كارتر وكان غائبا وقتئذ عن المقبرة لوجوده في مقبرة سيتي حيث يعمل مستر كارتر عملية تنظيف الاشياء المستخرجة وأخذ صور شمسية لها

وابلغ مستر كارتر ان هذه السيدة الامريكية تريد مقابلته قبل سفرها من الاقصر الى القاهرة في اليوم التالى

ذهب اليها مستر كارتر وقال لها « ماذا تريدين يا سيدتى ؟ »

وكم كانت دهشة مستر كارتر عظيمة لما سمعها تقول له « ألا يوجد مرحاض واحد في وادي الملوك ؟ »

سمع مستر كارتر هذا السؤال ولم يجب الا بالصمت مع ابتسامة بسيطة ثم استأذنها في الانصراف لعمله وانصرف

وعقب محدثنا الانجليزى على هذه الحكاية بقوله ان للامريكيين حقيقة أسئلة هى غاية في الغرابة فاذا أمطرت السماء في مصر يوما يسألون دليلهم قائلين « كم مرة في السنة تمطر السماء ؟ وكم ساعة يدوم المطر ؟ »

واذا رأوا شجرة ضخمة الجذوع ، كثيرة الفروع ، سألوا دليلهم « كم عمر هذه الشجرة ؟؟ »

واذا رأوا جنازة سألوا « هل الميت ذكر أم انثى ؟ »

ويلقى الامريكيون من مثل هذه الاسئلة شيئا كثيرا ، ثم قال محدثنا « ولا عجب ان يكون مستر كارتر قد سمع من تلك السيدة الامريكية ما سمع »

وزير تركيا المفوض

يجد القراء في غير هذا المكان ان العالم الاثرى مسيو سلوش يحفظ بعض سور القرآن الكريم ولكنه لا يتكلم اللغة العربية . وقد رأينا ان نذكر بهذه المناسبة ما علمناه وهو ان صاحب السعادة الجنرال محيى الدين باشا وزير تركيا المفوض فى مصر يستطيع قراءة الصحف المصرية وفهم مقالاتها العربية ولكنه لا يستطيع مطلقا التكلم بهذه اللغة

ـ خرافات عن اللؤلؤ ـ

كان الاقدمون يعتقدون ان اللؤلؤ من الحجارة الكريمة التي تبعد الشر وتنقذ من مصائب كثيرة . وقد ذكر كل من بلينوس وتاسيتس المؤرخين الرومانيين انه كان في شمال اسكتلندا مصايد كثيرة للؤلؤ وذكر بعض السياح في القرن الثامن عشر ان اسكتلندا اصدرت الى فرنسا من سنة ١٧٦١ الى سنة ١٧٧٤ لؤلؤا كثيرا بلغت قيمته عشرات الالوف من الجنيهات

وذكر ديفو المؤلف الانكليزى الشهير ان اللؤلؤ من المواد التى لها خواص طبية معروفة . وان اصحاب الصيدليات في عصره كانوا يبيعون اللآلىء الصغيرة كما يبيعون العقاقير المختلفة لانها تشفى من الطاعون وتطرد الحميات وتقوى القلب وتمنع الدوار

وفي قانون فرنسوى قديم (يرجع الى سنة ١٣٥٦) اشارة الى اللآلى الاسكتلندية والمتاجرة بها

ـ عادة زواج غريبة ـ

عند قبائل الطودا متى تزوج رجل فتاة أصبحت زوجة اخوته أيضا كلما بلغ أحدهم سن الرشد . وكلما بلغت اخت من اخواتها السن صارت زوجة لهم جميعاً ايضا وفي هذه الحال يكون الابن الاول من كل زوجة للاخ الاكبر والثانى للثانى وهلم جرا . وعند قبائل الطوطارس في الهند يشترك الاخوة والاعمام وابناء الاخوة في زوجاتهم فمن كل ما تقدم يتضح لك ان الحب ضعيف عند الهمج والقبائل المتوحشة . وما سميناه زواجاً عندهم ليس الا مرافقة بهيمية أو مساكنة بسيطة

مسيو سلوش يحفظ القرآن

هل يعين مدرسا في الجامعة المصرية ؟

لمندوب العالم

في مساء يوم السبت الماضي القى المسيو سلوش القائم باعمال البحث والتنقيب عن الآثار في فلسطين منذ عام ١٩٢١ محاضرة في دار الجمعية الجغرافية الملكية عن اكتشافاته الأثرية

وقد ألقى هذه المحاضرة باللغة الفرنسوية على نحو اربع مئة شخص معظمهم من السيدات والاوانس الاسرائيليات وكان في مقدمة الجميع صاحب السعادة يوسف اصلان قطاوى باشا

وعرض المحاضر بالفانوس السحرى بعض المناظر للأمكنة التي جرت فيها عملية البحث والتنقيب ، وبعض الآثار التي استخرجها

وقد تقدمنا اليه بعد القائه محاضرته وهنأناه بها ثم طلبنا منه تحديد موعد للاجتماع به والتحدث معه قليلا باسم جريدة « العالم » فأجابنا الى طلبنا

وفي الساعة الثانية بعد ظهر يوم الاحد قابلناه في منزل الدكتور البرت موصيرى بشارع البنك الوطني حيث ينزل المسيو سلوش ضيفا

وقد تحدثنا باللغة الفرنسوية آونة وباللغة الانجليزية أخرى . وهو يحسن التفاهم بهذه اللغة وذكر لنا أنه انقطع عن البحث والتنقيب لقلة المال الوارد اليه من جمعية علمية في فيلادلفيا وان عمله هناك يحتاج الى رأس مال كبير ليستخرج ما في باطن الارض حول مدينة القدس على الخصوص من آثار تاريخية قديمة يعود تاريخها الى ما بعد عهد المسيح عليه السلام بزمن قليل

وذكر لنا أنه زار أخيرا فرنسا وقد تلقى فيها علمه وفي أثناء وجوده هناك دعى الى « السوربون » لالقاء محاضرات عن الآثار في سوريا فلبى الدعوة وذكر لنا أيضا انه أصدر كتابا عن هذه الآثار وهو يعتقد اعتقادا جازما بأنها متوفرة في بلاد « الدلتا » المصرية

وهنا أخذ الدكتور موصيرى يحدثنا باللغة العربية عن ضيفه فلحظنا في أثناء هذا الحديث ان المسيو سلوش يبتسم فلم نر بداً من ان نسأله « هل تفهم اللغة العربية » فأجاب بالايجاب باسما وقال « لقد قرأت القرآن مرات بل انى أحفظ بعض سوره عن ظهر قلب »

ومع هذا فان مسيو سلوش لايستطيع التكلم باللغة العربية

وعلمنا ان هناك مساعى مبذولة في سبيل تعيين هذا العالم الاثرى أستاذاً للتاريخ القديم في الجامعة المصرية

بناء بنك مصر الجديد

وهو بناء لا يخالفنا أحد في انه أثر عظيم من الآثار التي يحق لمصر الحديثة الافتخار بها كما تفاخر بآثارها القديمة ونعني به البناء الذى ينشأ الآن لبنك مصر في شارع عماد الدين .زرناه بدعوة من حضرة المالى الاقتصادى الشهير طلعت بك حرب مديره ورافقنا جناب المسيو كازولى اليه . فرأينا المارة ينظرون الى واجهته الشاهقة ويعجبون بما فيها من النقوش والزخارف وكان العمال ينقلون حجارة كبيرة طويلة الى مدخله فانعمنا النظر فيها فاذا هي حجارة كبيرة قدت من صخور الجرانيت في اسوان ثم أرسلت الى بلاد الالمان حيث جليت وصقلت وأعدت لتكون درجاً لسلم المدخل فقلنا اذا كان الدرج من الجرانيت فالبناء اذاً مما يثبت على ممر الزمان.وما دخلنا اليه حتى تحقق عندنا ظننا فيه فقد وجدنا الدور السفلى النازل في الارض منه مبنياً بناء متيناً متقناً جداً ، وقد ركبت فيه مئات كثيرة من الصناديق المعدنية المعدة للذين يعاملون البنك والذين يودعون فيه أوراقهم وأسهمهم وما شاكلها وقد قسم ذلك كله تقسيما بديعاً بحيث يكون صاحب الصندوق وحده أو مع غيره حسب مراده وقد فرشت أرض هذا القسم ببلاط متحجر متين ملون وصقيل وأنيرت سقوفه بالانوار الكهربائية وكل ذلك على احدث طراز واحسن تنظيم من آخر ما وصل اليه علم المحدثين واختبارهم ثم صعدنا الى الدور الاول فوجدناه بهواً فسيحا يسع المئات الكثيرة من القصاد لقضاء حاجاتهم المالية وقد زخرف سقفه زخرفة عربية تبهج النفوس . وكذا الدور الذى فوقه حيث اعدت غرف الكتاب والحساب وسائر الاعمال.وفوق هذا الدور دور يعد للشركات التى لها علاقة بالبنك تعقد جلسات مجالس ادارتها واجتماعات لجانها وكل ذلك مرتب أحدث ترتيب اعتمدت عليه البنوك العظمى ومنظم تنظيما لا نظن ان بنكا آخر يفوق بنك مصر فيه لان حضرة مديره الهمام لم يشرع في بنائه الا بعد ما عرضه لمباراة ابرع المهندسين وأخبر العارفين بحاجات البنوك في هذا العصر واختيار احسن مشروع له فجاء بناؤه جارياً لاحدث التحسينات واكمل المعدات مع متانة فائقة في البناء ودقة في الزخرفة والاتقان حتى يكون هذا البنك ان شاء الله محققا لاسمه في اعتماد مصر عليه

بين المسلمين والهندوس في دلهي

امريكي يأكل باصابعه احتراما لعادات سيلان

لمندوب العالم

بين الذين وصلوا من بلاد الشرق الاقصى الى مصر في الاسبوع الثالث مستر بورت الامريكي ومدير كبرى شركات ماكينات الطباعة وآلة جمع الحروف المعروفة باسم (اللينوتيب) وهي الآلة المستعملة الآن في ادارات الصحف الافرنجية المحلية

وصل مستر بورت الى مصر بعد رحلة طويلة استغرقت اكثر من نصف عام قضاه في القارة الاسيوية وقد عرفناه بواسطة صديقنا مستر بول مدير شركة (اللينوتيب) في القاهرة واجتمعنا نحن الثلاثة عند الناني وبعد ما شربنا القهوة المصرية واشعلنا السجائر المصرية تجاذبنا أطراف الحديث فحدثنا مستر بورت عما رآه في البلاد التي زارها

ومما قاله لنا ان الخلاف الديني لا يزال ظاهر الاثر في معظم بلاد آسيا وبصفة خاصة في الهند بين المسلمين والهندوس وذكر ان في (دلهي) مسجدا كبيرا يجتمع فيه المسلمون في يوم الجمعة لاداء الصلاة عند الظهر (فريضة الجمعة)، وهذه المساجد مسارح هندوسية فاذا بدئت الصلاة في المسجد، بدأ الهندوس العابهم الموسيقية التي تشوش على المصلين

ويحدث دائما نزاع بين المسلمين والهندوس من اجل ذلك وكثيرا ما يؤدى هذا النزاع الى تطاحن

وقال لنا مستر بورت انه زار سيلان وأعجب بنشاط اهلها نشاطا حمله على أن يحترم عاداتهم فجلس معهم الى مائدتهم، وتناول طعامهم، وهم لا يأكلون الا الخضراوات وأكل باصابعه مثلهم، وقد استطاب طعامهم واستسهل طريقة أكلهم، وقد وصفها لنا بقوله: «انهم يأكلون بأيديهم لا كالحال عندنا في امريكا»

وشهد مستر بورت بنظافة السيلانيين ورقة شعورهم

وسيسافر في هذا الاسبوع الى اثينا فنابلي فباريس ولندن حيث يقضي اسبوعين كاملين يسافر بعدهما الى امريكا فيصل في اوائل شهر مايو القادم ويكون قد قضى في رحلته الطويلة ثمانية أشهر أو أكثر قليلا

الملك جورج الخامس والتقاليد القديمة

الغى الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى جانبا كبيراً من التقاليد القديمة التي كانت مرعية في القصور الملكية في ايام اسلافه وآبائه، وخصوصا في عهد جدته الملكة فكتوريا فان العادة جرت في ايامها مثلا ان لا يدخل عليها كبير أو صغير الا ويقبل يدها اجلالا واحتراما اما الآن فالملك أو الملكة يكتفي بمصافحة الداخل امامه بطريقة ودية جداً، الا في الحفلات الرسمية

وكان المتبع حتى ايام الملك ادورد ان يتقدم الملك على الملكة وعلى سائر السيدات في جميع المواقف والحفلات والاجتماعات ولكن الملك ادورد والد الملك الحالي الغى تلك العادة وكان كلما اراد ركوب مركبة او سيارة فسح الطريق للملكة – أو لمن معه من السيدات – وساعدها على الصعود البها ثم يجلس هو

٦ شلنات أجرة كى قميص و ١٢ ياقه

فى فندق شبرد

شكوى المندوب التجارى لجريدة الدايلي ميل

لمندوب العالم

يهمنا جدا ان تروج مواسم السياح في مصر ، وان ياخذ عدد السياح في الازدياد في كل موسم وان تكون هذه الزيادة محسوسة وملموسة ولكن المندوب التجارى لجريدة الدايلي ميل الانجليزية وهو يزور مصر الآن يقول لنا بتأكيد انه اذا استمر غلاء الاجور في الفنادق على حاله فان الكثيرين جدا ممن يرغبون فى زيارة مصر لايعودون اليها مطلقا ويولون وجوههم شطر جنوه ونابلي وفرنسا الجنوبية

وعندئذ سألناه عما حدث له مما يشكو منه فأشار الى صديق اسكتلاندى من ادنبرج كان جالسا معنا وقال « لقد دفع صديق فى فندق شبرد ستة شلنات أجرة كى قميص (افرنجي) واحد و ١٢ ياقة وهذا مبلغ كبير جدا بالنسبة للعمل الذى دفع المبلغ من أجله »

وهنا قال هذا الصديق الاسكتلاندى « نعم ! هذا مبلغ كبير . وعندنا في ادنبرج حيث توجد احدى جامعات العالم الكبرى تلق الحياة المعيشية رخيصة جدا ومن السهل ان تعيش هناك عيشة طيبة بمبلغ جنيه واحد في الاسبوع . نعم ! جنيه واحد ! ! »

قلنا للزميل الصحفى لقد عقد هنا في شهر ديسمبر الماضى مؤتمر لاصحاب الفنادق ومديريها في اوربا وامريكا ومصر فلا بد انهم اتفقوا على شيء يسرى على الجميع فقال ضاحكا « علمت بامر هذا المؤتمر قبل وصولى الى مصر ولما وصلت الى القاهرة علمت ان كل ما تقرر هو تحديد الاجور في الفنادق في مصر وكلها تابعة لشركة واحدة ولم يحضر رجال الفنادق فى الخارج الا لمجرد زيارة مصر »

قلنا لهذا الزميل انه اذا كانت هناك اية مسئولية فى هذا الغلاء فالمسئولية واقعة على السياح انفسهم لانهم يقبلون دفع هذه الاجور العالية فقال « الحق معك ! ولكن السياح لا يريدون احداث اى شغب يعكر صفوهم وهم يدفعون الاجور المطلوبة ولا يطيلون الاقامة ويسافرون فيرددون في كل مكان الشكوى من غلاء الاجور ولهذا نتيجة لها تأثير سيء كبير على موسم السياحة في مصر »

وكان بالقرب منا ونحن نتبادل هذا الحديث انجليزى فقال انه يزور مصر للمرة الخامسة عشرة في حياته ولم يعهد من قبل غلاء في الاجور في الفنادق كالغلاء في هذا العام

وذكر انه سافر الى اسوان ونزل في فندق (كاتاركت) ومع ان الحالة ليست على ما يرام في هذا الفندق من جميع الوجوه فانه دفع مبلغ خمسة جنيهات مصرية مقابل وجوده هناك مدة يوم وليلة

وقال انه زار السودان وأعجب ايما اعجب بنظام الفنادق في الخرطوم وباعتدال الاجور فيها اعتدالا محمودا

ثم التفت الينا وقال « يجب ان يعلم المصريون ان شكوى الانجليز من هذا الغلاء مرة ولهذا قل عدد السياح منهم ويكاد لا يكون هنا منهم احد في هذا الموسم واغلبية السياح من الامريكيين الذين يأتون الى مصر (مقاولة) اى جماعات بالاتفاق مع شركة كوك مثلا وما ينفقونه لا يتسرب الا الى جيب شركة البواخر وشركة الفنادق وبجانب هذه وتلك التجار الهنود الذين يبيعون السجاجيد والحلي والحلل »

وبعد أن سكت قليلا ، وتنهد تنهدا عميقا قال « ان هؤلاء التجار يسافرون الى اوربا ويبتاعون من اسواقها السجاد بأثمان لا بأس بها ثم يعرضونها هنا باسعار عالية جدا ويجب ان تعلم ان لندن هى المدينة الوحيدة في العالم التى تعرض في اسواقها جميع اصناف السجاد قبل عرضها في الاسواق الأخرى »

وعاد الحديث الى غلاء الاجور في الفنادق وطلب الثلاثة منا ان نهتم بالبحث في هذا الموضوع الحيوى لمصر ولهذا نحن لا نرى بأسا من ان نلفت مرة اخرى نظر حضرة صاحب السعادة عبد الحميد باشا سليمان مدير مصلحة سكة الحديد العام ورئيس لجنة تنشيط السياحة في مصر الى هذا الموضوع

حديث

مع السيدة عزيزه امير

وفي يوم مكفهر غامت سماؤه وتراكم سحابه وهطل مطره ذهبت الى مقر السيدة عزيزه أمير بعد أن استعنت ببعض الاصدقاء على ايجاده اذ مكثت عدة أسابيع وأنا افتش عن هيكل المعبودة (ايزيس) دون جدوى حتى عثرت على (ابن الحلال) الذي دلني عليه .

ولما تقابلنا وجها لوجه أسمعتني تلك الالفاظ الساذجة التي اعتدت أن أسمعها كلما قمت بزيارتها ثم عرضت عليها مهمتي التي من أجلها كنت افتش عنها فشكرتني على هذا الاهتمام وقد بدأت حديثي بالسؤال الآتي .

- متى احترفت التمثيل

- في أوائل سنة ١٩٢٤ وكان أول مسرح التحقت به هو مسرح رمسيس حيث قوبلت بتشجيع زادني للتمثيل

- وما الذي دفعك لاحتراف التمثيل

- لما كنت شغوفة جدا بالتمثيل كان لا يفوتني اية رواية أفرنجية أو عربية تظهر على المسارح المصرية الا وكنت أحضرها ولما سافرت لاوروبا لاول مرة ووجدت التقدم العظيم الذي عليه مسارح أوروبا وددت أن أرى مسارحنا تضاهي بعض الشيء مسارح أوروبا أضف الى ذلك حبي للمسرح ولفن التمثيل وأملي الكبير في ان أخلق في عالم المسرح المصري مركزاً أدبيا ممتازاً لممثلات المصريات كل ذلك دفعني للالتحاق بالأسرة المسرحية التي أحبها وأحن اليها لولا المنغصات الخارجية والاشواك التي ترمى في طريقي واني أخاف أن يبعدني هذا عن المسرح الذي طالما وددت له الرفعة والرقي والذي أخدمه بكل قواي وأبذل في سبيله صحتي ومالي

- ماهي أول رواية ظهرت فيها

اول - رواية ظهرت بها على المسرح رواية الجاه المزيف وكنت أقوم بالدور المهم فيها وهو دور (عزيزه) وكانت هذه الرواية من أهم المشجعات التي ثبتت قدمي على المسرح ودفعتني الى غمار التمثيل بكل قوة

- ما هو أول دور تعتقدين أنت انك نجحت فيه نجاحا عظيما

- اذا أردت اعتقادي الخاص فاني أرى أن أول دور مثلته ونلت فيه النجاح الذي يرضي نفسي كممثلة هو دوري في رواية (احسان بك) التي مثلت على مسرح حديقة الازبكية

- ما هو أحب دور اليك

- أما الدور الذي أميل اليه كل الميل وأرجو أن أمثله كثيرا دوري في رواية (ارسين لوبين) التي مثلت على مسرح رمسيس فقد كنت أقوم بدور (سونيا)

- ما هو النوع من الروايات التي تميلين اليه كثيرا

- انني لا أحب من أنواع الروايات غير الدرام الذي يوافق ذوقي ومزاجي العصبي وهو النوع الذي أعتقد أن سيكون لي فيه مستقبل انشاء الله

- لقد ذكرت في أول حديثك أن هناك بعض الاشواك ترمى في طريقك وأن هناك أيضا منغصات تنغص عليك صفو حياتك المسرحية

- فقاطعتني بقولها أرجو أن تقفل هذا الباب انني كنت أعتقد في اخواني رجال الصحافة المسرحية انهم سيقومون بتشجيعي حقا أو على الاقل ينقدوني كما يجب أن ينقد الممثل وان يكفوا عن التدخل في الشخصيات التي لا طائل من ورائها غير تثبيط الهمم وهذا ما يدفعني لان أقابل كل ما يلقى في طريقي من هذه الاشواك بابتسامة بسيطة لانه من المستحيل ان تمنعني هذه العقبات من السير في طريقي ان لي كرامة شخصية يجب أن أحرص عليها وهذا هو وحده الذي يجعلني أصمت دون أي رد

اتعتقد سيدتي أن ما يذكر عنها يثبط من رغبتها نحو المسرح

- كلا يا صديقي أني لا اعتقد ذلك ولكن أخاف أن يتسرب السأم الى نفسي فاترك المسرح ومصر أيضا الى أوروبا حيث أريح نفسي واريح غيري

- دعنا من هذا اذا وخبريني عن السبب في تبديل اسمك الاول باسم (عزيزه أمير)

- يرجع السبب في هذا الى الاستاذ يوسف بك وهبي وهو الذي اختار لي هذا الاسم يوم أن التحقت بفرقته اذ قال لي يجب أن تلقبي بلقب استعاري يلفت الانظار فسمي نفسك مثلا (عزيزه أمير) ولقد قبلت هذه النصيحة وعملت بها وهذا وحده السبب (ثم ضحكت) فاكتفيت بهذا الحديث وشكرتها على ظرفها وادبها ثم انصرفت مودعا بمثل ماقوبلت به ...

بعبع

صحيفة السينما : بقلم « أ »

بين فالنتينو وبولانجرى

قالت بولانجرى :

لما قابلت رودلف فالنتينو للمرة الاولى . عرفت في الحال عندما قبل يدى انه كان يبحث وراء قلبي !.. عنده العمل لا شيء . وكذلك المال . أما الحياة فهى كل شيء . . . الحياة والحب .

لقد كان عجيبا جدا . ولا أعرف له كلمة أخرى في لغتكم الغربية الباردة . ففالنتينو لاتينى وايطالى جنتلمان عريق النسب والحسب واعتقد ان ذلك كان نصف سر خلابته . وعاداته الرقيقة التى لم يكن يضطنعها .

وقد حدثنى مرة عن مصائبه لما كنا جالسين نتعشى حول مائدة في ركن منعزل من شرفة مطعم من مطاعم هوليوود المشهورة وكانت الموسيقى تصدح أنغامها العذبة على بعد منا وقد امتلأ الجو برائحة الزهور الجميلة .

قال لى بصوته العميق الهادىء ذات النغمة الاجنبية التى أسر بها كل من سمعه انهم لا يعرفون انه لما كنت وحيداً على وشك الموت جوعا في نيويورك ـ استعرت مايلزمنى من الملابس واشتغلت راقصا في مسرح قهوة صغيرة ... لقد كان على ان اختار ذلك أو ان احفر قبرى بظلفى وعنيت بتنسيق شعرى الطويل . وكانت طباعي وخطواتى هادئة على عكس ما انطبع عليه الامريكان الذين لا يفهمون ان هذه الاشياء ليست تظاهراً منى لكنها طبيعية . اننى لاتينى وقد خلقنا كذلك » وهناك في ايطاليا الجنوبية حيث جئت يشبهنى جميع الشبان »

فقلت : « اذن فاذهب اليها في الحال » وتكلفت النهوض .

فنظر الى في الحال بسرعة بعينيه العظيمتين السوداوين ذات المعانى العميقة الغرامية ثم احمر خجلا وضحك ليخفى خجله . وهذا هو الغريب في فالنتينو ـ صغير القلب . أمينا وبسيطا . ذات عاطفة قلبية عميقة . ولقد أخبرنى أنه وقع حقيقة في بحر الغرام ثلاث مرات لكنه لم يذكر لى اى اسم . ولم أسأله اذ لا يكون عدلا من ناحيتي . قال لى انه كان يحب الوحدة وقد عرفت فيه ذلك لدرجة معينة لكن ليس الى يوم وفاته .

كان في نيويورك وحيدا . لم يعرف من الاصدقاء سوى « نورمان كيرى » . وفي « هوليوود » أيضا كان وحيدا . وجماعة السينما ذات شفقة وبهجة وصداقة لكنهم لم يفهموا فالنتينو . ولو انه رأى شيئا من الزمالة بينهم فانه لم يعطوه سوى القليل من الصداقة .. لم يفهموا انه كان وحيدا .

اما عن زواجه فقد تكلم قليلا جدا . منعته رقته الطبيعية من التحدث في هذا السبيل حتى الى أعز أصدقائه . لكن مرة واحدة . مرة فقط خبرنى عن زواجه الاول . كنا نتحادث تحت أشجار غابة صغيرة خارج هوليوود . في يوم زاهر راصفت سماؤه . جلس وقد اسند ظهره الى شجرة . وقال : قدمت نفسى الى فتاة فى مثل هذا اليوم وكنا انتظلنا الجياد تحت ظل مثل هذه الاشجار . وكما ساعدتها فى امتطاء جوادها سألتها ان تتزوجني » .

ثم سكت لحظة ولم أسأله لكننى نظرت اليه بهدوء افكر في تلك الانسان الجميل جدا . ثم تكلمت اليه سائلة :

وهل أجابتك بنعم أو لا ؟

فهز رأسه وأجابنى : « انى لم اسمع كلمة « لا » مطلقا .. لقد تزوجت منها » .

ـ تزوجت ؟ ـ فأطرق برأسه ثم قال ببطء : « كم كانت جميلة حساسة . قابلتها بين جماعة فى منزل « بولين فردريك » ولم اقابلها كثيرا الا اخيرا عندما كنت اكمل عملى فى رواية « مرة لكل امرأة » قابلتها مرة ثانية ووقعت فى غرامها مرة واحدة عند النظرة الاولى . كنت اذ ذاك جميلة . ولقد سمعت أشياء غريبة كالتى يسمعها الواحد فى « هوليوود » .

ـ « اذن خبرنى »

فهز ذراعيه وقال : قليل ما أقوله ـ فقد عدنا ثانية من نزهتنا الراكبة قابلنا « مارى اليسون » ومستر ومسز ماكدويل كارج وقلنا لهم اننا سنتزوج فى اليوم التالى . فاعتقدوا اننا نبغي الحصول على شهادة الترخيص بالزواج ثم نحتفل . وكذلك فعلنا فالزواج شيء سهل فى امريكا وسريع ولهذا اشتهرت امريكا بالزواج المنكود .

وبعد الاحتفال تناولنا العشاء ورقصنا حتي الساعة الثانية ثم تركتني العروس . والى هنا كان كل شيء . ثم مال برأسه الى صدره ووقف ثم قال : « وتبعتها الى لوس انجلس لكنها لم تعد لى . فرجعت وحيدا ثانية .

ثم تأوه عندئذ وانتفض واقفا واقترح على ان نسير بين المراعى فوافقته وكنت

طول المدة غارقة في بحار الحيرة

وسألته : ولماذا حضرت الى اميركا ؟

فأجابني : « لأرى لى عملا ارتزق منه فكان معى ثمانمائه جنيها وكنت قد تمرنت على هندسة الحدائق التي هي مهنتي الحقيقية

فاستغربت وسألته : أصحيح ماتقول هنا أم انك تريد معاكستي ؟ وكيف كنت تريد ان تكسب من وراء تلك المهنة في تلك البلاد ؟

فهز رأسه وأجابني حقيقة ياسيدتي فقد لازمني سوء الحظ في سبيل مهنتي ولكنني مع ذلك كنت تعارفت ببعض الاغنياء ومنهم المليونير « كورنيلوس بليس » الصغير الذى كلفني رسم ضياعه في لونج أيلند

(البقية في العدد القادم)

« انا »

؟ ؟ ؟

في مجلس النوب

لملاحظ العالم

التصفيق موضوع مناقشة

لاول مرة في تاريخ الحياة البرلمانية في العالم دارت في جلسة مجلس النواب في يوم الاثنين الماضى مناقشة واقتراح من أجل « التصفيق » . هذا ما قالته احدى الصحف الافرنجية المحلية في مقال افتتاحى كتبته تعليقا على هذه المناقشة التي اثارها حضرة النائب المحترم الدكتور حامد محمود ونحن لا نريد ان نقول في هذا الموضوع غير كلمة واحدة وهى « العبرة بالقرار لا بالتصفيق والهتاف »

سيبويه القرن العشرين

كان للنائب المحترم حسن افندى يس او ياسين جامع العهدين عهد الشباب وعهد المشيب ومن تجلت فيه ادوار الانسان في الحياة من الطفولة الى الكهولة

نقول كان لهذا النائب المحترم سؤال الى صاحب الدولة رئيس الوزراء فأجاب عليه جوابا وافيا ولكن النائب (الكبير) اراد ان يعلق على الاجابة فوقف ليتكلم

وقد بدأ كلامه بقوله « اصحاب الدول » (ضحك) « اصحاب الدولات » (ضحك)

ولكن لماذا هذا الضحك ؟ لان النائب اراد ان يجمع صاحب الدولة على اصحاب الدول او الدولات وكان في الجمع الاول غير موفق اذ يحصل اشتباه في المقصود بهذه اللفظة

وكان في الجمع الثانى غير موفق أيضا لانه جمع مؤنث سالم وهو الحكاية رجالة ، يا أبا على ياسي حسن ما هو جمع صاحب المعالى وصاحب الفضيلة وصاحب النيافة ؟

أفدنا افادك الله يا سيبويه القرن العشرين . .

مساجد سنة بسيطة

كان للنائب المحترم أحمد أفندى زكى الشيشيني سؤال موجه الى حضرة صاحب المعالى وزير الاوقاف عن مسجدين أثريين في المحلة الكبرى بلد النائب الذى قال تعقيبا على اجابة الوزير أنه كان في بندر المحلة مساجد بقدر أيام السنة وعاد فقال كان عدد المساجد ٣٦٠ فأصبح الآن ٢٧ فقال النائب المحترم عبد الحميد افندى البنان « كانت سنة بسيطة ناقصة » فضحك الاعضاء وكانت « نكته » للبنان افندى بعد نكتة تجنيد الاباظية

جلسة محامين

وكانت جلسة يوم الاربعاء الماضى جلسة الاساتذة النواب فقد كان موضوع البحث الذى استغرق ثلاثة أرباع الجلسة قانونيا محضا والقانون عماد القضاء وسياج العدالة ولهذا نوجه عتابا « بسيطا » الى زملائنا مندوبى الصحف اليومية في مجلس النواب لانهم وصفوا هذه الجلسة « الافلاطونية » بجلسة جافة وما كانت الا جلسة علمية مفيدة ولا ندرى هل يريد هؤلاء الزملاء ان يكون المجلس « مجلس أنس » أم ماذا

شؤون الطلبه

جلسة الطلبة فى الحقيقة

١٠

ولشد ما يتفتت قلبى و يتقطع وتضيق الدنيا فى وجهى وعيناى تدمع . لشد مايطول تأملى وتفكيرى ولشد ما اشحذ العزيمة وافتق الذهن بحثا فى علاج لهذه الحال التى اوصلنا اليها شابنا المسمي كذبا وبهتانا بالشباب الناهض

ولكن يذهب جهدى سدى ودموعى ونحيبى هباء منثورا . حتى صرت انادى من اعماق صوتى بأنه اذا ولى هذا الشباب امر مصر يوما ما فعلى الدنيا العفاء .

أنكرت مصر وظهرت الاشخاص ومقت الجهاد فى سبيل مصر واستعذب فى سبيل الشخصيات وتفشى داء الكذب والنفاق فيلقاك الشاب بابتسامه حلوه وهو يضمر لك اخبث النوايا وكثر الدس والدساسون واصبحت الاعراض سلعة فى افواههم يسومونها ادنا السباب .

فرحماك اللهم رحماك و رفقا ايها الشباب بمصر البائسة المستضعفة واذكروا قول امير الشعراء

فانما الامم الاخلاق مابقيت

فان همو ذهبت اخلاقهم ذهبوا

هكذا وددت ان التى بهذا لقوم رأيتهم مجتمعين وقد غلت رؤوسهم من حرارة المناقشة كانت تدور بينهم المناقشة الآتية لست ابغى بها الا الاصلاح ولا انشد بها الا الفائده .

عبد الحليم محمود ـ ياقوم كثر هذيان كثير من الجرائد الاسبوعيه وتطاولت على الطلبه ولجنتهم باخبث انواع السباب واحط الشتائم وصار المتطلع لأول وهلة على ما تخطه هذه الصحف لا يستنتج الا شيئا واحدا وهو ان طالبا من بينهم انحطت نفسه الى هذا الدرك فظهر عن عجز امام اخوانه بمظهر الصديق وفى الباطن وفى الواقع والحقيقه عدو حاقد واريد ان اعلم هذا الطالب انهذه الصحيفه التى يسود وجهها بهذه الشتائم اول من تحتقره من قرارة نفسها لأنه ضرب بالتضامن مع اخوانه عرض الحائط

ياقوت عبد النبي ـ ياسيدى احنا بلغنا أن شخص منزلته كبيرة فى اللجنه يحرر فى احدى الجرائد الاسبوعيه

عبد الحميد خلاف ـ ياسى ياقوت لملك تقصدنى بهذا فلنفرض جدلا هذا فما يكتب فى جريدة العالم نقد مباح مشرف لا يراد من من ورائه الا غرضا ساميا نبيلا اما الشخصيات هذه فلم ار فى كل ما كتب شىء يشير اليها من طرف خفى الكلام بتاعنا على الجرائد اللى طلعت اليومين دول والاقزام الذين يحردون فيها

خلف الله ـ كتابه العالم جميلة وفى ذمتى واعتقادي انه هكذا يجب ان تكون الكتابه لأن الصحف لم توجد الا لخدمة هذه الامه والا فلو استحل كل منا لنفسه ان يتعرض لشخصيات الآخر ولا يخلو منها مخلوق لانقلبت الصحف وريقات ردح وسب واصبح الكتاب كأولئك الشباحين الذين لا يرمون من وراء ذلك الا الكسب وانزه الكتاب الذين ينزهون اقلامهم عن ان تجارى السفهاء فى كتاباتهم واصبح عالم الادب مقصورا على طائفة اخصر وصف لها هى الشباحون واذا كان ولا بد لهؤلاء المتطفلون على موائد الكتابة أن يكتبوا فليكن ما يكتب فى العالم نموذجا لهم

عبد الغنى أبو سمره : بصراحة أريد أقول لهؤلاء الكتاب الحقراء الذين لا يحسنون التعبير عما يجول فى خاطرهم أن كتاباتهم الحديثة هذه باءت باحتقار الطلبة وماسمعت طالبا قرأها الا وسخفها وسخف كاتبها هو يا أخى دى كتابه اللي يذكر فيها أسماء مشروبات روحية وينهشو فيها أعراض أشخاص أبرياء جل همهم الموسيقي ولم يدخلوا لجان الطلبة الا كرها .

ابراهيم زين العابدين ـ أقسم لك أنى لا أهتم مطلقا بهذا ولا أفكر فيه وكل ما أشعر به هو أن الطلبة يجب عليهم أن يعرفوا هؤلاء الاوباش و يقصوهم عن جسمهم لأن فى بترهم ابراء لجسم الطلبة الذى أصبح عليلا بوجود هؤلاء .

محمود عبد المنعم : ـ أؤكد أن هذا الطالب الذى يأتمنه صديق على سره فيفشيه بهذا الشكل العلانى جدير بأن يقصى عن جو الطلبة لأن مثل هذا لا يبعد عليه أن ينقلب فى المستقبل جاسوسا أو بوليس سرى

حسين حجاب : على ايه حاله كون هذا الشخص يعرف من هين الهينات لأن احدى الصحف التى تنشر السخافات قالت أن دود المش منه فيه ثم أن أغلب ما يكتب يكون له أصل فلو تنبهتم قليلا وفكرتم لعرفتم هذا الحيوان

السعيد حبيب ـ المساله مش عاوزه جدال الشخص دا منكم وعرض علىَّ فى يوم من الايام أن اسود وجه جريدة النواب بهذه القاذورات فرفضت

حسين حسنى ـ الآن عرفنا الكويتب الحقير الاغبر الملقب بالديمقراطى ولكن مارأيك فيمن لا ينى عن أن يضرب بمطرقته وسنداله أعراض الناس

حسين حجاب : مدهش ألا يعرف هذا .

ألا تعرف أعبط أعضاء لجنة الطلبة التنفيذية .

ألا تعرف أشدهم هبلا وهوسا . ألا تعرف أبسطهم عقلية وأصغرهم فكرا وأقدمهم حجة .

ألا تعرف أشدهم خيبة وجهلا الا تعرف......

سل عنه حشمت الطالب الاثرى ينبيك .

سل عنه ....

البقية فى آخر صفحة ١٥

صفحه عليه

بقلم كاتبة من اقدر كاتباتنا

فى الصين

عند ماجاء السكوتويون ليحتلوا مدينة هونى الفوا هناك حركة نسائية قائمة منذ بدء الثورة . وجل هم هذه الحركة هى حصول النساء على كامل حريتهن وحقوقهن والسير فى نفس الطريق الذى سلكته المرأة الغربية من قبل

وسواء لدى أوصلت الصينيات الى مرمى قصدهن أم هن واصلات اليه بعد حين ، فالذى يعنيني والذى أذكره انه في سنة ١٩١٩ عند ما بدأنا نهضتنا وتحدثت عنها الصحف الاوروبية والامريكية لم نكن نسمع اذ ذاك هذه الرنة لحركات نساء الصين !!

ولماذا ياترى أمسكت صحف الغرب عن النهضة النسائية في مصر وقامت تبحث عن نهضات أخرى بالاعجاب والوصف

احدى اثنتين : —

اما اننا تبالدنا ، أو ان هذه الجرائد هى التى تبالدت

مارأى السيدات عظيماتنا !! وارستكراتياتنا ؟

سؤال وجيه

كنا وجماعة محترمة فى مكان محترم ، ودار الحديث عن الحالة الحاضرة طبعاً . وتطرقنا من البرلمان الى الاقتراحات المقدمة اليه ومنها انشاء منتزه عام في جزء من القاهرة يدعى الحوض المرصود .

سألت احدى العقيلات « وما فائدة انشاء هذا المنتزه ؟ هى فقط تكاليف تثقل ميزانية الدولة »

فأجبتها « ولكن لابد انهم وجدوا ان هذا الميدان في حاجة حقة الى حديقة »

فسألت السيدة في حدة « ولكن ماهى فائدة الحديقة ؟ »

قلت في حدة أيضاً « فائدة كل حديقة في العالم تنقى الهواء وتحسن الشكل »

فقالت مشمئزة « فليقترحوا قبلا نظافة تلك الشوارع وكنسها ورشها ولا يتواروا وراء الاشجار لتمتص هى لهم الميكروبات وتنقى لهم الجو »

قلت لنفسي ولماذا يهملون نظافة الشوارع وهى في المرتبة الاولى ثم تليها المتنزهات العامة وكان سؤالا وجيهاً !!

بالرغم من ان رأى السيدة كان مقنعا وحقا

خطأ آخر

يلقى أعضاء جمعية أنصار الصناعات المصرية بين آن وآخر محاضرات في جمعية الشبان المسيحيين حيث يشرحون للحضور كيفية النسج والغزل عندنا ويحثونهم على بث فكرة انشاء المغازل في مصر

مجهود جميل ، نرجو له التقدم دائماً

ولكن ، في الاسبوع الماضى ، وبعد محاضرة الاستاذ ا . ص طاف بعض طلبة المدارس العليا — وهم أعضاء بالجمعية — على الموجودين يعرضون عليهم قطعاً من صنع المغازل المصرية ، وكان بين الحضور الصديقة الآنسة ... (وفيها بعض الشبه من السيدة هدى هانم شعراوى) ففكر الطلبة قليلا ورأوا ان يبدأوا بعرض هذه القطع على هدى هانم ... واذ بعدد كبير من هؤلاء السادة يحاطون الانسة ... وكل شارع لها مايستطيع من الشرح ومقدم لها قطعة الغزل لتتفرج عليها . وصاح أحدهم بالاخر « هل عرضت هذه أيضا على مدام شعراوى باشا ؟ » ...

فسألت صديقتي متلفتة في هدوء « هل مدام شعراوى باشا هنا ؟ »

أما الجمع المحتشد حولها « فخجل وانصرف »

عليه

تتمة المنشور على صفحة ١٤

جورج عبيد — س . بس فهمناه وعرفنا . واضيعة الامل واخيبة الثقة . مسكين ياحسين حجاب كم من الاسرار التى أفضيت لى بها نقلتها له برمتها

واسفاه على هذه الاخلاق . واسفاه عليك يامصر . واسفاه عليك أيها الجيل المخزى

عزيز فهمي — انك بسيط يا عزيزى جورج أرجوك أن تكون سيء الظن بالناس أو لم تسمع قول من قال .

وحسن ظنك بالاقوام معجزة

فظن شرا وكن منها على وجل

أضافت هذه المخازي آلاما لآلامي وضاعفت أحزاني وقمت من فورى اندب حظ مصر — يحترق دمى ويختلج لسانى فاللهم ان كنت كتبت الشباب فى سجل الاحياء من التعساء فسدد بقوتك خطاه والهمه بفضلك محج الصواب وارفع مقتك وغضبك عنه ولا حول ولا قوة الا بالله ؟

عين

جواب بليغ

يعد المسيو بيير رينودل من اكبر زعماء الحزب الاشتراكي الفرنسوي ومن اشهر نوابه وخطبائه في مجلس النواب وهو الذى استجوب المسيو بانلفه رئيس الوزارة الفرنسوية السابقة في مشكلة الحرب الريفية وجاهر يومئذ بأن حزبه لا يواصل تاييده للوزارة الا اذا قطعت له عهداً أكيداً بأن تضع حداً للقتال في الساعة التي يتم فيها أجلاء الريفيين عن المنطقة الفرنسوية

وقد دخل المسيو رينودل وهو شاب مدرسة الطب البيطرى في الفار في فرنسا وتتبع دورسها حتي نال شهادتها ولكنه لم يمارس قط الصناعة التى تعلمها اذ آنس من نفسه ميلا الى الصحافة فخاض معتركها غير مكترث لوعورة مسالكها ومشقة مهامها ثم تقدم للانتخابات النيابية عن مقاطعة الفار ففاز بعضويتها

ومن الطف ما روي عن المسيو رينودل الذى نحن بصدده النادرة التالية وقد قرأناها عنه في العدد الاخير من مجلة « سيرانو » الفرنسوية وفحواها أنه كان يتكلم مرة فى مجلس النواب فقاطعه أحد خصومه واحتدمت بينهما مناقشة شديدة قال له زميله في أثنائها : « أصحيح أنك كنت طبيبا بيطريا يامسيو رينودل ؟ » فأدرك هذا أن خصمه يريد أن يقول له بعبارته المتقدمة أنه ليس من أهل السياسة ولا من أبناء بجدتها فاجابه على الفور : « لم أفهم معنى سؤالك تماما فهل أنت مريض لا سمح الله »

الفرويوز والفنون الجميلة

كان السر دافيس مري الرسام الاسكتلندى الشهير يرسم مرة منظرا طبيعيا جميلا في ضواحى قرية اسكتلندية فدنت منه قروية عجوز وطلبت اليه ان يرسم لها صورتها فاعتذر محتجاً بكثرة عمله وضيق وقته فقالت له بحنق اذا انت لا تريد خيرك ففى استطاعتى ان أجد لك في الاكواخ التى تراها حولك « دستة » من الزبائن على الاقل يدفع لك كل منهم شلنا ونصف شلن على الصورة ثم انصرفت وهي تهز رأسها .. والسر دافيس يبتسم

وكان السر دافيس يرسم مرة أخرى منظرا في الريف يبعد أميالا عن الفندق الذى نزل فيه فاتفق مع سكان بيت بجوار المكان

البقية على صفحة ١٧

تتمة المنشور على صفحة ١٦

الذي كان يرسم منه على ان يبقى أدوات التصوير عندهم الى صباح اليوم التالي فيوفر على نفسه مؤونة نقلها الى الفندق

وفي صباح الغد استرد الرسام لوازمه وعاد الى البقعة التي اختارها موضوعا لصورته فلما وصل اليها علق قطعة القماش التي يرسم عليها ليستأنف عمله فلم يكد ينظر اليها حتى تبين له ان يداً اجنبية لعبت بها قبل ان تجف الالوان فامتزجت بعضها ببعض واضطر المسر دافيس الى اعادة الرسم من اوله وفي المساء ذهب الى البيت المذكور فقابلته امرأة عجوز فناولها عدته وهو يقول لها ارجو منك ان تنتبهي للصورة هذه المرة فان الوانها لم تجف بعد فصاحت به: «ألم تجف هذه المرة أيضاً؟ ألا يكفينا ما حدث أمس» فدهش الرسام وكان الاولى به هو ان يصيح ويحتج وسألها عما حدث فقالت له: لقد رأت خادمتنا الذباب يحوم حول الصورة فتناولت «الريش» لتطرده - وهنا قالت بصوت تخنقه العبرات: فاتلفته (الريش) اذ علقت به الالوان!»

في المناورات

العسكرية

قامت بعض وحدات الجيش المصرى في الاسبوع الماضي بمناوراتها العسكرية السنوية

وكان من المقرر ان تبدأ تلك الوحدات سيرها في الاهرام وتنتهى منه في الماظه

فلما علم أحد ضباطها ان زملاءه سيمرون في أثناء سيرهم أمام منزله الواقع في جهة «المنيل» أعد لهم حفلة شاى أنيقة دعاهم اليها فيمضون الدقائق العشر المقررة للاستراحة في بيته بدلا من ان يقضوها في الطريق فقبلوا الدعوة شاكرين

غير انهم لم يكد كبار ضباط تلك الوحدات يدنون من منزل زميلهم الذى أعد لهم حفلة الشاى - وصرف عليها - حتى لمحوا سبنكس باشا مفتش الجيش العام واقفاً بسيارته على مقربة من المنزل فلما اقتربوا وتحققوا منه حيوه التحية العسكرية المعتادة ومضوا في سيرهم «على طول» فلم يسع اخوانهم الذين أقل منهم مرتبة الا ان يحذوا حذوهم ويسيروا خلفهم... بينما كان صاحب الدعوة واقفاً على باب داره منتظراً لقائهم والاحتفاء بهم ولكن سرعان ما تبين له ان حفلته «باظت» فدعا الاهل والجيران الى التهام «الكحك» والفطائر التي لم يشم المدعوون الاصليون سوى رائحتها

وقد بلغني من بعضهم ان الباعث الذى بعث كبار الضباط على المضي في السير وعدم دخول منزل الداعي هو خوفهم من ان يقال انهم يعقدون اجتماعات خاصة كالتي أشارت اليها جريدة «الاتحاد» فيمزوا دعواها

ولكنه تبين لهم فيما بعد ان وجود سبنكس باشا في ذلك اليوم بالقرب من منزل زميلهم لم يكن الا صدفة واتفاقاً

عربات الخيل لا تخترق شوارع لندن

العربات فى القاهرة تعطل حركة المرور

وجوب بناء اوبرا جديدة

اعتاد المستر دوفال منذ ثلاثين سنة تقريبا ان يزور مصر مرة كل عامين وقد جاء الى مصر في هذه السنة وقال انه «وجد فيها البرد قارصاً» فأصابه زكام شديد وهو في وادى الملوك بالاقصر واشتد به هذا الزكام وهو قافل الى القاهرة بطريق النيل

وقد اجتمع به مندوبنا اتفاقاً في احدى حدائق العاصمة في يوم زهت شمسه في الاسبوع الماضى فازدحمت هذه الحديقة بعدد كبير من المصريين والاجانب لطرد «رطوبة وبرودة» الايام السابقة

ودار الحديث بين المستر دوفال ومندوبنا فقال الاول ان مصر تخطو في سبيل التقدم خطوات واسعة وان عدد السيارات وخصوصا (التاكسي) منها في ازدياد مطرد في القاهرة ولكن يجب ان يكون نظام حركة المرور منها أحسن مما هي الآن

فذكر المندوب ان نظام هذه الحركة مقتبس من النظام المتبع في لندن فقال مستر دوفال «لا بأس! ولكن في القاهرة شيء لا يوجد في لندن مما يجعل حركة المرور هنا غير مثيلتها هناك وهذا الشيء هو ان المركبات التى تجرها الخيل غير مسموح لها بالسير في شوارع معينة في العاصمة الانجليزية وهذه الشوارع هى كبرياتها هناك حتى لا نصاب حركة مرور السيارات بأى شلل كان ومن الواجب ان يتبع هذا النظام في مصر»

وتفضل مستر دوفال فدعا مندوبنا الى تناول الشاى معه في فندق شبرد حيث يقيم فقبل الدعوة شاكرا وفيما هما ذاهبان الى الفندق مرا بدار الاوبرا الملكية فالقى مستر دوفال نظرة عليها وقال «لا تزال الاوبرا قائمة. هذا عجيب» فساله المندوب «واى عجب في ذلك» فأجاب مستر دوفال بقوله «أن للخشب نصيبا كبيرا جدا في مواد بنائها فمن الغريب انها قائمة حتى اليوم»

على لوحة اكبر سينما في مصر

حوادث واقعية حقيقية

بروجرام هذا الاسبوع

جريدة العالم ـ مناظر طبيعية

رقصة تشارلستون ـ كوميديا درام

في بوفيه حديقة الحيوانات ـ مأساة

توزيع الجوائز على طلبة كلية الطب ـ احتفال كبير في دار الملكية بمستشفى قصر العيني ـ وصول حضرة صاحب المعالي وزير المعارف ـ وصول المدعوين وكلهم من رجال العلم وكبار الاطباء ـ معالي على بك الشمسي يخطب ـ وزير المعارف يوزع الجوائز

المسابقة السنوية الرياضية العامة في نادي الالعاب ـ سرادق كبير منصوب لكبار المدعوين ـ وفود طلبة المدارس ـ فرق الالعاب الرياضية في ساحة اللعب ـ مسابقات الجري والقفز والجمباز ـ توزيع الجوائز

* * *

عشقت اميلي الرقص ـ وهامت غراما برقصة تشارلستون فاندفعت في اتقانها اندفاعا كبيرا وأنفقت في هذا السبيل كل ما وصل الى يدها من مال هو عبارة عن أجر تتقاضاه من خياطة تشتغل عندها، ونسيت ما عليها من واجب في تحمل جزء من عبء الحياة مع أسرتها القاطنة في شارع الدواوين من صميم الاحياء الوطنية

وبلغ حبها لهذه الرقصة الى أقصى حد فأهملت عملها ولم تكن تستيقظ من نومها في الصباح الا لترقص، وهي ترقص في كل وقت وعند اداء أي عمل

واذا كانت في حضرة انسان يجب عليها أن تعطيه حقه من الاحترام فانها لا تستطيع الكف عن تحريك رجليها على نغمات رقصة تشارلستون

وفي يوم الاحد من الاسبوع الماضي كانت على موعد مع بعض زميلاتها للذهاب الى مرقص في أحد محال الشاي

وكانت منذ طلوع شمس هذا اليوم لا تتحدث الا عن الرقص، ولا تفكر الا فيه، وتعلن بكل الوسائل ابتهاجها بذهابها في المساء الى هذا المرقص

دقت الساعة الخامسة بعد الظهر، ووصل الى سمعها وهي في الطابق الثاني صوت احدى زميلاتها تناديها وهي فناء الدار فأسرعت في اجابة النداء وأرادت أن تتخطى درجات المنزل وهي راقصة فزلت احدى رجليها وسقطت ثم تدحرجت فوق بقية الدرجات واستغاثت فأغاثتها الزميلات وحملنها الى السرير لا الى صالة الرقص

* * *

في الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الجمعة الماضي ازدحم مقصف (بوفيه) حديقة الحيوانات وكان معظم الموجودين من الاجانب، والجميع يشربون الشاي

وحضرت ثلاث فتيات مصريات (أحتفظ بذكر أسمائهن) وكل منهن قصيرة القامة، ضخمة الجثة

أخذن مكانهن، وطلبن (كازوزة) لم يشربن منها الا (بقا) واحدا، وطلبن (سندوتش بالجبنة) فلم يأكلنه وانما أطعمن به البط السابح في بحيرة الحديقة، وطلبن قهوة (سكر زيادة) فاحتسين منها (شفطات)، وكن يطلبن هذه (الطلبات) بصوت عال

وبعد قليل نادت (حياة ...) الخادم وأسرت اليه في اذنه كلاما فضحك وذهب وعاد اليهن حاملا (صينية) فوقها ثلاثة فناجين تستعمل للقهوة وطبق فيه (مزة)

وحمل الخادم اليهن مثل هذه (الشيلة) ثلاث مرات وكان بالقرب منهن امريكي وزوجته حدقت فيهن ولا تنس ياسيدتي القارئة وياسيدي القارىء، ان الخمر محرمة في امريكا

والفتت الزوجة نظر زوجها الى ذلك،

وانتهز الزوج فرصة رفع الفتيات الثلاث للفناجين الى أفواههن وحرك آلة التصوير السينماتوغرافية فانطبعت عنده صورهن

وانصرف جميع الحاضرين بعد ان القوا عليهن نظرات، اما هن فبقين حتى أمرن بالانصراف وكان موعد اقفال أبواب الحديقة قد حان

هارون لوبير

ـ الزواج استعباد ـ

في باديا في اواسط افريقيا لا يحتفل الاهالي بالزواج بتاتاً. ولا يعدونه حادثاً ذا شأن. والرجل لا يحسب اخذ المرأة اهم من قطع سنبلة القمح. ولا يبدو منه اقل عطف حيالها.

وقد روى «لاندر» ان ملك بوصا في الواسط افريقيا أخبره أنه متى كان خلواً من الاشغال العمومية يشغل اوقاته بالاشغال المنزلية ويصنع ملابسه وخياطتها. ولكل منه ومن المملكة اماكن خاصة منفصلة وثروة مستقلة ومصالح مختلفة. وهكذا يلوح لك انهما لا يشتركان بامر ومع ذلك هما متفقان مؤتلفان ولكن بلا شغف.

والزواج عند قبائل المنديغو ليس الا استعبادا منظماً. والزوجان لا يضحكان احدهما للاخر ولا يتمازحان.



الاستاذ يوسف وهبي

صاحب ومدير فرقة رمسيس

الاثنين والثلاثاء والاربعاء والخميس بالمنصوره والاسكندرية

الجمعه والسبت والاحد غادة الكاميليا بمسرح رمسيس بالعاصمة

يقوم بأهم الادوار يوسف بك وهبي

كل يوم جمعه واحد حفلة نهارية